

CLOWN RONDEN

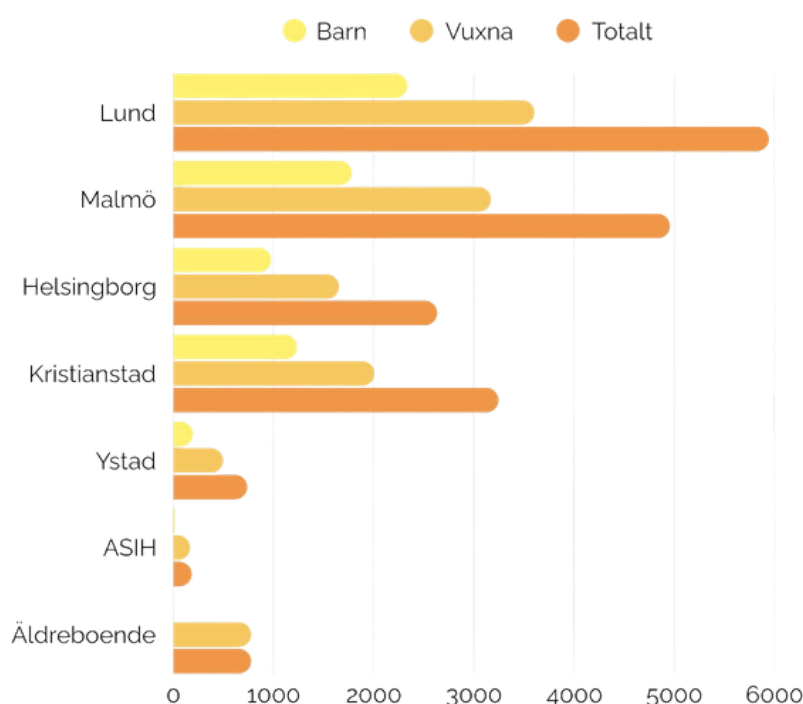
Verksamhetsberättelse 2025



Innehåll

Om Clownronden	/3
Ordföranden har ordet	/5
Berättelse från vårdrummet	/6
Kunskapsspridning & förståelse	/8
Möten & samarbeten	/13
Personal & fortbildningar	/15
Kommunikation & marknadsföring	/22
Slutord	/24
Bidrag & Organisation	/26
Insamling	/27

Omslagsbild:
Gerda Boström



6562
barn

416
besöksdagar



Clownronden är en politiskt och religiöst obunden ideell förening med syfte att ge barn, unga, äldre och andra behövande inom vårdmiljöer en stunds avlastning från svårigheter och sjukdom. Vi skapar stunder av fantasi, kreativitet, och glädje som bidrar till att minska oro, stress och upplevd smärta. Konst och kultur främjar patientens välbefinnande, meningsfullhet och psykiska motståndskraft och har positiva effekter på medicinering och vårdbehov.



Foto: Nille Leander

Professionella clowner speciellt utbildade för att arbeta inom vård- och omsorg. De möter varje individ på sina villkor med en situations- och improvisationsbaserad metod som fokuserar på hälsofrämjande faktorer. Med närvaro, magi och fantasi som verktyg stärker sjukhusclownerna välbefinnande och trygghet hos patienter. Clownartisterna stöttar även närstående med ett andrum som skapar förutsättningar för positiva känslor. De avlastar personal med samverkan inom procedurer och behandlingar.

Sjukhusclownerna rör sig två och två genom korridorer, stannar till i väntrum och gör besök inne på vårdrummen. I arbetet finns inga manus, färdiga föreställningar eller inrepeterade shower. Istället står interaktivitet i centrum. Clownernas uppgift är att se, lyssna och känna in stämningen i rummet, för att sedan skapa ett möte som kan ge glädje och stimulera fantasin.

Ideell förening sedan 2001

Arbetsplats: Sjukhusen i Malmö, Lund, Helsingborg, Kristianstad, Ystad.

Insatser inom palliativ- och äldreomsorgen på olika platser i Skåne samt hembesök hos barnfamiljer där någon i familjen vårdas palliativt.

Ett år i bästa Clownronden



För ett år sedan tog jag över ordförandeposten. Ett finare uppdrag kan jag inte ha. Att få se hur de underbara clownerna inte bara gläder alla barn de möter utan också föräldrar och personal på alla de sjukvårdsinrättningar de besöker, gör mig varm om hjärtat. Det blev extra tydligt vad clownerna betyder för alla på sjukhusen när clownerna på Sjukhusclownernas dag visade upp filmen som Bloody Honey gjort. En film där barnens tankar och ord kommer till tals.

Under den senaste tiden har våra erfarna clownar arbetat hårt med att utbilda och entusiasmera nya clownar. Det har de gjort med bravur och Clownronden har fått fyra nya vikarier och jag gläds mycket av att en tidigare vikarie velat fortsätta sitt fina arbete som anställd och då tillsammans med våra erfarna, professionella clownar. Att säkra återväxten är något som Clownronden kommer att arbeta med framöver. Att vara sjukhusclown kräver utbildning, erfarenhet och också en ständig kompetensutveckling.

Clownronden behöver också synas och våra fina kommunikatörer gör ett fantastiskt arbete. I dag syns vi i olika sociala medier men också på Skånetrafiken, Sydsvenskan med flera platser. Vi är väldigt glada och tacksamma över alla er som ger oss bidrag och gåvor. Utan er hade Clownronden inte funnits. Vi är också tacksamma över att ni är så många som ger oss era tjänster utan vederlag. Vår verksamhetsledare gör ett betydelsefullt arbete med att hitta alla er, men är också nyfiken på hur vi ska hitta nya, alternativa sätt att få en stabil finansiering av Clownrondens så viktiga arbete.

Jag vill tacka er alla som ser till att Clownrondens viktiga arbete kan fortsätta och jag vill framföra ett varmt tack till er alla i styrelsen som med er kunskap, erfarenhet och styrka med så stort engagemang driver Clownronden mot nya höjder.

"Att få se hur clownerna glädjer barn, föräldrar och personal gör mig varm om hjärtat."




Kristina Andersson
Ordförande, Clownronden

Ett välkommet avbrott

Sjukhusclownerna skapade andrum mitt i prover, mediciner och oro för Alice och hennes föräldrar.

Text Gerda Boström, kommunikatör

 **Femåriga Alice** har redan hunnit vara på sjukhus en hel del i sitt liv. Mamma Emilia berättar att vid den första sjukhusvistelsen, när Alice var två år gammal, betydde sjukhusclownerna mycket, kanske framförallt för henne som förälder. För även om all vårdpersonal var helt underbar, behövdes ett avbrott från prover, mediciner och vårdrelaterade samtal.

– Jag minns att jag skrev till både min och min mans familj att det betydde så mycket för mig att någon kom in och såg Alice som något annat än sjuk en stund.

När Alice var tillbaka på sjukhuset ett år senare fick de träffa clownerna igen. Alice, som nu var ett år äldre, kunde vara mer aktiv i mötet med dem.

– Vid något av tillfällena tror jag att Alice var mer mån om att få showa för clownerna, än vad hon var av att se dem showa för henne, berättar mamma Emilia.



Alice
Fotografier: Gerda Bostrom

“Det betydde så mycket för mig att någon kom in och såg Alice som något annat än sjuk en stund.”

- Mamman till Alice



- Jag minns också att hon visade dem en leksak hon fått av sin faster, där man skjuter iväg bollar som vi föräldrar sprang runt i rummet och hämtade upp. Nu fick hon clownerna att springa runt och hämta upp bollarna vilket var succé!

Idag är Alice en snackig och busig femåring. För Alice, Emilia och pappa John är besöken en betydelsefull del av hur de tänker tillbaka på tiden på sjukhus. Emilia som dessutom har jobbat inom vården har sett clownernas arbete även i sin professionella roll.

- Jag kan inte ens föreställa mig vad barn och föräldrar går igenom när det rör sig om mer allvarliga sjukdomstillstånd och längre sjukhusvistelser. Men jag skulle tro att Clownronden blir ännu viktigare. Jag vet att för oss var det verkligen ett välkommet avbrott, att få skratta tillsammans.



Sjukhusclowner i samtal om hälsa

När kultur möter vetenskap

Vetenskap & hälsa intervjuade artisten Karin Ringnér och forskaren Max Liljefors om vad sjukhusclowner och konstupplevelser har för inverkan på patienters hälsa, ur ett medicinskt och ett humanistiskt perspektiv.

"När vi lyckas förskjuta stämningen, om så bara lite, mot något ljusare – då vet vi att vi har gjort skillnad."

– Karin Ringnér, clown

Skanna QR-koden för avsnittet "Clowner, konst och kultur – viktiga verktyg i vården"

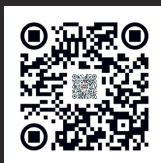


Bild från Vetenskap&Hälsa

Clowner, konst och kultur – viktiga verktyg i vården

Karin Ringnér och Max Liljefors



Poddserien *Vetenskap & hälsa* presenterar forskare och experter inom medicin, hälsa och välbefinnande. Producerad av Lunds universitet, Malmö universitet och Region Skåne.

Glädjestunder som bär genom sjukdom

Känsligt läge om clownerna

Clownronden gästade Uje Brandelius program för att prata om "Det läkande skrattet". Siri var dödssjuk i hjärntumör när hon var liten. Skratten tillsammans med clownen Boris hjälpte henne att läka. I programmet träffas de igen efter många år.

"Boris var så klantig och rolig. Han gjorde så att jag glömde allt det jobbiga en stund."

– Siri, patient

Skanna QR-koden för avsnittet "Det läkande skrattet"



Foto: Mattias Ahlm

Uje Brandelius är musiker, sångare, skådespelare och journalist. Han samtalar om relationer. I denna säsong med fokus på skrattet.

Clownronden i rampljuset

Luciatåg på SVT

Pressen fångade våra clowner på Regionhuset i Malmö mitt i årets mest intensiva period. Uppmärksamheten sprider kunskap om hur vi gör skillnad genom möten som berör barn, vuxna och personal på vårdavdelningar.

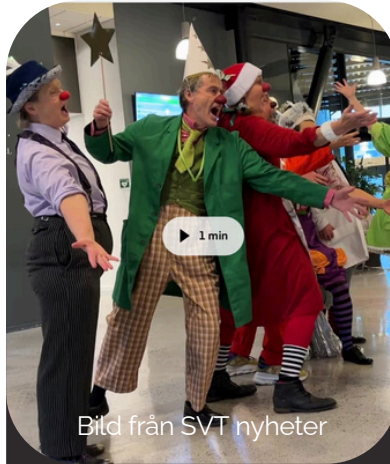


Bild från SVT nyheter

"Helt underbart. Det gjorde hela min dag."

– Anneli Enryd,
Region Skåne

Skanna QR-koden för inslaget "Clownerna tjuvstartade julen med bejublade luciashow"



Nästa hållplats: glädje

Resan till besök

Skånetrafiken har visat hur vi reser kollektivt när vi besöker barnkliniker. Filmen lyfter fram Clownrondens arbete med att fokusera på barnets individuella behov, skapa positiva upplevelser och minska oro och ångest genom lek och fantasi.

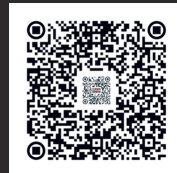


Bild: Skånetrafikens film

"Att vara sjukhusclown handlar inte alltid om att locka fram till skratt. Utan det kan också handla om att lyssna och bekräfta det vi möter."

– Eva Westerling,
clown

Skanna QR-koden för att se filmen



**VISSTE DU ATT VI
MÖTTE ÖVER 18 500
PERSONER I 2025?**



Ett samarbete som skapar andrum i livets sista skede

För patienter, närstående och vårdpersonal Clownrondens besök hos ASIH i Lund innebär en paus i en allvarsam vardag.



På den palliativa vårdavdelningen i ASIH

Lund är samarbetet med Clownronden en naturlig och uppskattad del av verksamheten. Livia Zefa Persson, kurator inom verksamhetsområde Palliativ vård och ASIH i Lund och mellersta Skåne, beskriver ett nära och välfungerande samarbete där förberedelse, dialog och gemensam reflektion är centrala delar.

Inför varje besök har teamet en dialog kring vilka patienter som kan vara hjälpta av ett möte. Patienterna förbereds, och efteråt följer en gemensam reflektionsstund där iakttagelser och upplevelser delas. "Det är värdefullt för vårt arbete", säger Livia. "Vi får ta del av sådant som kan fördjupa vår förståelse av patientens situation."

"Genom Clownrondens lyhördhet och finkänslighet skapar de en atmosfär där alla känslor får plats, både glädje och sorg. Ett möte som i stunden skapar lättnad och emotionellt avlastande."

- Livia Zefa Persson, Kurator

Clownernas arbete präglas av lyhörd improvisation.

Genom att få veta något personligt om patienten – ett yrke, ett intresse, en livsberättelse – skapas möten som kan rymma allt från sång och lekfullhet till stillsamma, förtroliga samtal. För patienter som varit inskrivna en längre tid blir besöken något att se fram emot. Relationer byggs över tid.

I en palliativ situation är "väntesorgen" ofta påtaglig

– sorgen över det som ska ske. Här kan clownernas närvaro skapa ett andrum. "De får vila en stund från sjukdom och död", säger Livia. "Genom sin finkänslighet skapar de en atmosfär där både glädje och sorg får plats." För barnfamiljer och barnbarn planeras besöken särskilt noggrant.

Samarbetet har över tid blivit en självklar del av avdelningens arbete.

Clownronden besöker enheten varannan vecka, och kontinuiteten har fördjupat relationen. "De har blivit en i vårt team", säger Livia. Personal föreslår aktivt besök till patienter, och framåt finns en ambition att utveckla samarbetet ytterligare – även genom hembesök hos barnfamiljer inom ASIH.

För Livia och hennes kollegor

är samverkan med aktörer som Clownronden viktig av ett grundläggande skäl: den skapar meningsfullhet. I livets slutskede kan ett ögonblick av skratt, igenkänning eller gemenskap bli ett minne som bär – för både patienter och anhöriga.

ASIH står för Avancerad Sjukvård i Hemmet, specialiserad palliativ verksamhet för svårt sjuka patienter.

Blodomloppet

Ett oväntat kazoo-ögonblick blev startskottet för ett ambassadörskap och så startade Clownronden loppet.



Clownronden medverkade i

Blodomloppet i både Malmö och Kristianstad, ett lopp som arrangeras av Ge Blod i maj varje år. Som ambassadörer fick vi äran att starta det Lilla Blodomloppet på båda orterna.

Samarbetet med Ge Blod tog sin början redan året innan, när Clownronden anslöt sig till initiativet Rädda liv på arbetstid för att synliggöra hur livsviktigt blod är och uppmuntra blodgivning. Sedan dess har vi hunnit samla flera minnesvärda anekdoter tillsammans – inte minst när vi deltog i Blodomloppet för allra första gången och en av våra sjukhusclowner råkade starta loppet med sin kazoo.

Numera är det helt officiellt. Och kazoon? Den används medvetet – som en självklar startsignal fylld av glädje, engagemang och livsviktigt budskap.



Bild: Canva

“Att tillsammans med Clownrondens fantastiska clowner sprida kunskap om verksamheten på folkfesten Blodomloppet är en av årets höjdpunkter. Sjukhusclownerna bjöd på uppvärmning, skratt och många hjärtliga möten – och barnens glädje och familjernas berättelser ger energi att fortsätta arbetet för Clownronden.”

- Carin Hompe Svedberg, Stiftsdiakon på Svenska kyrkan och suppleant i styrelsen

Blodomloppet grundades av Ge Blod och är Sveriges största motionslopp som arrangeras på 24 orter runt om i landet och på distans. Syftet är att uppmärksamma den livsviktiga blodgivningen och främja en hälsosam livsstil.

Lilla Blodomloppet är en rolig utmaning för barn upp till 12 år och ett viktigt arrangemang för att uppmärksamma blodgivningen samtidigt som vi skapar bra vanor som främjar hälsa och välmående. Det arrangeras i samband med det vanliga loppet.



PASTA BERÄTTAR OM BLODOMLOPPET

“Det var så roligt att få vara med att starta loppet tillsammans med Boris och Rhålf. Vi stod även på scen med mikrofon och fick säga hej till alla barnen! Det blev ljuvligt återseende med kompisar vi fick under blodomloppet året innan. Även familjer vi känner från sjukhusen kom när de hörde att vi skulle vara där. Vilken härlig överraskning! Vi sprang inte så mycket dock. Men det var helt okej, tyckte vi. Vi hade ju andra viktiga uppdrag denna gången.”

Möten och samarbeten

Konferens i palliativ vård

Clownronden föreläste om vårt arbete hos ASIH under den nationella konferensen i palliativ vård 10-årsjubileum.

"I det improviserade mötet uppstår något djupt mänskligt, där glädje och sorg får samexistera och ge både tröst och livskraft. Om det berättade vi tillsammans med ASIH i Lund"

– Eva Westerling, sjukhusclown

Eva Westerling, artist, och Livia Zefa Persson, kurator ASIH Lund



Foto: Niclas Turesson

Konferens om barns rättigheter i vården

Karin Rignér, en av våra professionella artister, deltog i NOBAB:s årliga konferens för att berätta om sjukhusclownens arbete, utbildning och teknik. Hon delade med sig av grundläggande metoder som våra artister använder: att alltid vara närvarande, läsa av rummet, hitta ingångar till de vi möter och förändra stämningen genom att bejaka och stärka det friska i en miljö som är allt annat än vanlig. Här blir fingertoppskänsla och intuition ovärderliga verktyg.

"När vi har lämnat rummet hoppas vi ha ändrat stämningen, om så bara för en stund"

– Karin Rignér, sjukhusclown

Så sammanfattar Karin kraften i sitt arbete som sjukhusclown – att skapa lättnad, närvaro och mänsklig värme i en miljö som ofta är tung och komplex.

NOBAB är en ideell förening som arbetar för barn och ungas rättigheter och behov inom hälso- och sjukvården.

Nationella konferensen i palliativ vård 2025

Tema: Palliativ vård – nya perspektiv

Sveriges största tvärprofessionella mötesplats för kunskapsutbyte och fortbildning inom palliativ vård som arrangeras av det Nationella rådet för palliativ vård i samverkan med lokala organisationer med syftet att stärka kompetensen för en god och jämlik vård i livets slutskede – med teman från forskning till praktisk omsorg.

Clownronden tilldelades pris i kategorin Bästa layout för affischer som presenterar vår verksamhet.



Foto: Gerda Boström

Helsingborgs lasarett 50års-jubileum

“Pasta hade med pump och ballonger. Det blev till en slags ballongfabrik-massa barn ville ha ballonger! Sen blev det ukulele, fest-sång och även en vals med ett förbipasserande sällskap. Massa folk och god stämning!”

– Clown Pasta,
Victoria Dedekam

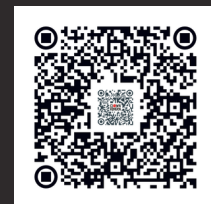


Bild tagen från filmen

Clownerna inom äldreomsorgen

Vårt samarbete med Malmö stad förstärktes under hösten och våra möten fyllde av närvaro utan manus och lyhörd improvisation fångades på film. Här ser du glimtar från våra besök hos äldreboenden med artister **Jerker Heijkenskjöld**, Jack, och **Kicki Kjernli**, Lajjla.

Skanna QR-koden för att se filmen



Ystads allehanda på besök

Jerker Heijkenskjöld, sjukhusclown Jack, och **Karin Regné**r, sjukhusclown Franziz, följdes med under en dag på Ystads lasarett och fick chansen att visa var vardag, vårt yrke och hur omtyckta vi är av både patienter och personal.



Bild tagen från artikeln

En kväll med Crafoordska stiftelsen

Verksamhetsledaren på Clownronden, Niclas Turesson, pratade om Clownrondens magiska värld; att bejaka och stärka det friska med empati, intuition och fingertoppskänsla. Crafoordska Stiftelsen har i över fyrtio år bidragit till miljöer där människor växer, utforskar och skapar, och ägnade denna kväll åt hur vi påverkar och formas av de miljöer vi lever i.

Det var ett perfekt tillfälle att berätta om hur våra professionella sjukhusclowner möter barn och familjer på barnkliniker i hela Skåne och skapar pauser som minskar stress med vår konsts läkande kraft. Våra clownartister **Rodrigo Flores Aguilera**, **Sven**, och **Magnus Schmitz**, *Salva*, var också med.



Presentation på Trelleborgs kommun

150 chefer i Trelleborgs kommun fick en presentation om vår verksamhet, ledd av Niclas Turesson. Clownartisterna **Eva Westerling**, **Bönan**, och **Telonius Puktörne**, *Rhålf*, var med och skapade en uppskattad och lyckad dag.



“Mötet kan skapa en
fristad där humor och
glädje får ta plats.”

Madeleine Rahm
Andersson, arbetsterapeut
ASIH i Lund



En utbildning som får ta tid

Att bli sjukhusclown är en process som kräver tid, närvaro och reflektion. Under hösten 2025 tog Clownronden nästa steg i sitt långsiktiga utbildningsarbete för vikarier.

“Arbetet präglas av reflektion, lyhördhet, ansvarstagande och flexibilitet. Kvalitén i varje möte går alltid före tempo och effektivitet.”

- Niclas Turesson, verksamhetsledare



Under hösten 2025 påbörjade Clownronden en fördjupad utbildningsprocess för vikarier. Tre nya clowners inledde sin utbildning tillsammans med Iolanda Rincón, som började arbeta hos oss året innan. Fokus har legat på att introducera sjukhusclownens särskilda arbetssätt och ansvar, snarare än på snabba resultat eller färdiga uttryck.

Utbildningen har bestått av återkommande heldagar med teori och praktik, observation på sjukhus, simuleringar av vårdssituationer samt arbete i par med handledning av ordinarie clowners. Stor vikt har lagts vid lyhördhet, samspel och förmågan att vara närvarande i komplexa möten. Varje situation kräver både omdöme och konstnärlig flexibilitet.

Satsningen är utformad som en långsiktig process och fortsätter under våren 2026 i liknande omfattning. Att bli sjukhusclown på Clownronden tar tid. Arbetet präglas av reflektion, ansvarstagande och ett gemensamt förhållningssätt där kvaliteten i varje möte alltid går före tempo och effektivitet.

**“Lugn och trygghet först.
Därifrån får leken ta plats.
Vi möts i nuet.
Ett leende kvar – då är jag nöjd.”**

Clownen Tjorvar är en glad och nyfiken clown som förundras över världen och vill veta allt om den. Han är lite glömsk, så ibland återupptäcker han saker flera gånger om dagen. Tjorvar älskar att sjunga – både kända sånger och sådana han hittar på i stunden. Han trivs allra bäst tillsammans med sina medclowner och alla människor han möter.

Foto: privat



Virginia Librado Gallego

Lala

Foto: privat



**“Äkta möten först.
Lek som för oss till nuet.
Där ljuset hittar in.
Att få vara där – är en gåva för mig.”**

Clownen Lala är en social och nyfiken clown som älskar att träffa nya människor och skaffa vänner överallt. Hon har en stor fantasi och älskar att leka med ballonger och leksaker, ofta ur sin stora väska full av oväntade saker som hon gärna bjuder in alla att leka med. Allt omkring henne kan förvandlas till något magiskt, och hon visar gärna att även du kan göra saker du aldrig trodde var möjliga – som att jonglera, balansera en tallrik eller trola! Lala uppskattar också lugna stunder, där hon kan lyssna på eller spela musik, blåsa såpbubblor och se dem sväva. Hon ser alltid fram emot att träffa nya människor.

**“Blicken bort från det som gör ont.
Det lilla får växa till något större.
Fantasin tar plats i nuet.
Skratt och lust – det är mitt uppdrag.”**

Clownen Salva är en vimsig och överraskad clown som ofta blir överraskad av livet och människorna runt omkring. Han tycker att barn är de klokaste som finns och försöker ofta vara som dem. Ibland försöker han spela tuff, särskilt inför tonåringar som redan vet mycket om livet. Salva blandar gärna ihop ord och säger fel – för livet blir roligare när allt inte går ihop.

Foto: Gerda Boström



Magnus Schmitz

Salva

Från erfaren glädjespridare till fast kollega

Foto: Nille Leander



Åsa Forsberg
Clownen Boris

Åsa Forsberg, sjukhusclown med 15 års erfarenhet, blev anställd hos Clownronden den 1 januari 2025. Sedan 2011 har Åsa varit en självklar del av vår verksamhet som vikarie.

Boris superkraft

En oerhörd jovialitet och ett fantastiskt intresse för nästan vad som helst.

“Att få följa barn och familjer under flera år, underlätta på riktigt och bli en kompis att räkna med är mina bästa minnen som sjukhusclown.”

Bakgrund: Utbildad vid The School of Mime and Theatre (Danmark), The Resource Theatre (Kanada) och École Philippe Gaulier (Frankrike). Åsa har arbetat med Teater Ikaros och Teater Fenix sedan 1986 och har under över 40 år frilansat med fria grupper och privatteatrar. Hon har skapat clownföreställningar tillsammans med symfoniorkestrar och spelat barnteater, forumteater, komedi och fars.

Hallå där! Noelia Garasievich vikarierande kommunikatör

💡 Vad är din roll?

- Att fånga, forma och förmedla berättelserna om den läkande närvaron och de lekfulla stunderna som vi skapar. Jag stödjer det strategiska arbetet genom ett kommunikativt förhållningssätt och bidrar till att vårda och utveckla relationer med våra intressenter.

💡 Vad lockar dig mest?

- Jag drivs av att initiera processer som leder till utveckling och positiva förändringar. Här ser jag möjligheten att skapa insatser som stärker vår roll som en gedigen kulturaktör inom vården och artisternas profession. Jag hoppas också på att skapa flera ambassadörer.

💡 Vad ser du fram emot?

- Fokuset ligger på verksamhetsberättelsen, den nya webbplatsen och vårt CRM. Tillsammans skapar de bra förutsättningar för vår framtida kommunikation och marknadsföring.

Noelia är strategisk kommunikatör. Hon har ansvarat för redaktionellt arbete, innehållsstrategi, planering och produktion för globala företag, föreningar och ideella organisationer.



Foto: privat



Bild: Gerda Boström

“Sjukhusclownerna sprider glädje i en allvarsam situation och tar bort det sjuka litegrann.”

Malin Rundqvist Jeppsson,
Enhetschef på barnmottagningen i Ystads
lasarett

Webb

Odd Hill, digital byrå med fokus på webb- och systemutveckling, väljer ett pro bono projekt att satsa på varje år. De öppnar dörrar för nya kompetenser inom branschen och bidrar till samhällsnytta, samtidigt som den utvalda organisationen får en funktionell webb. I 2025 valde de Clownronden och webben kommer att gå live i 2026.

Varför valde ni Clownronden?

När ansökan om att delta i vårt pro bono projekt kom in från Clownronden kände vi direkt att vi var intresserade av ett samarbete. Utifrån det organisationen arbetar med kände vi att det var en möjlighet att bidra till något som gör skillnad på riktigt. Ansökan var också tydlig utifrån önskemål och vi fick en bra känsla utifrån hur kommunikationen gick. Därför valde vi Clownronden som vårt pro bono projekt 2025/2026.

På vilket sätt hoppas ni att den nya webbplatsen ska stärka verksamheten?

Tydlighet och ökad kännedom kring organisationen och dess syfte. Och att fler besökare på webben ska ta steget till att bidra på de sätt de kan för att Clownronden ska kunna fortsätta med sitt uppdrag.

Vad har ni själva tagit med er från samarbetet med Clownronden?

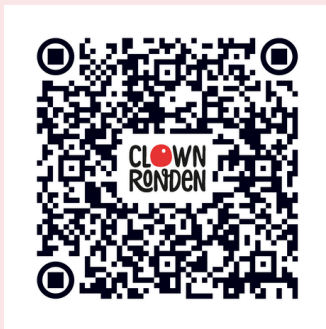
Utifrån samarbetet med Clownronden har hela Odd Hills team tagit med sig en enorm värme och glädje. Dels utifrån de medarbetare vi varit i kontakt med på Clownronden men även utifrån den bra känslan i magen det ger att kunna bidra till något så viktigt, som gör skillnad för andra människor som är i en svår period i livet.

Bild: Gerda Boström

En film som bär barnens berättelser

Hur berättar man om något så känsligt som barns upplevelser i vården – utan att kompromissa med deras integritet? Det var en av utgångspunkterna när idén om en film om Clownronden började ta form.

Initiativet kom från vår kommunikatör Gerda tillsammans med Bloody Honey, ett produktionsbolag inom animation, film och grafisk design. Vid ett första möte växte en gemensam vision fram: att skapa en konstnärlig, animerad kortfilm som på ett varsamt och respektfullt sätt kan förmedla barns erfarenheter av svåra sjukhusupplevelser. Det finns ett moraliskt dilemma kring att visa barn i utsatta situationer. Animationen blev därför ett medvetet val: ett sätt att gestalta verkliga upplevelser utan att kompromissa med barnens integritet. Processen rymde både glädje och utmaningar – att översätta svåra berättelser till ett visuellt språk som vågar landa i ett uttryck som berör. Premiärvisningen hölls på Sjukhusclownens dag den 12:e november hos Skånes universitetssjukhus i Malmö.



Skanna QR-koden
för att se filmen

Manus och regi: Charlotte Rodenstedt
Frame by Frame-animation: Maja Stenstam
Ljuddesigner och kompositör: Sofia Chanfreau
Ljudstudio: Umami produktion

En sjukhusvistelse kan kännas ensam, skrämmande och passiv – men med närvaro och lyhördhet skapar clownerna ögonblick av kontroll, lättnad och glädje. Filmen blev ett sätt att förmedla just den känslan. Jag blev starkt påverkad av att få vara på plats under sjukhusbesöken. Vi hoppas att filmen visar hur små, mänskliga insatser kan få stor effekt.

- Charlotte Rodenstedt



Foto: privat

Charlotte Rodenstedt är grundaren och kreativ chef till Bloody Honey. Hon ville lyfta Clownronden för skillnaden organisationen gör för barn och föräldrar i en utsatt situation.

Närvaro utan krav

Text Niclas Turesson, verksamhetsledare

När man kommer till Clownronden första tiden som sjukhusclown – särskilt om man redan är en erfaren scenkonstnär – är det lätt att tänka att det här "bara" är en annan publik. Ett annat tempo. Ett annat rum.

Men ganska snart märker man att det här inte är en förflyttning i rummet. Det är ett skifte i ansvar. Och det är kanske det största skiftet från scenen: initiativet ligger inte hos oss. Det ligger hos barnet, hos patienten, hos situationen – och ibland hos rummet självt. Hos respiratorn. Hos dörren som inte riktigt stängs. Hos förälderns blick. Hos personalens trötthet.

Som sjukhusclown måste man stå ut med att inte få spela klart. Att bli avbruten. Att bli avisad. Att bli ignorerad. Att göra något väldigt litet som ingen applåderar – men som förändrar någons andning.

Det kräver ett särskilt mod.
Inte det högljudda modet, utan det lågmälda:
att inte ta plats i onödan.

Vi jobbar i en miljö där ingenting är neutralt.
Ett ord kan väga för tungt. Ett skämt kan bli fel. En blick kan bli avgörande.

Det är därför vi tränar. Det är därför repetition, reflektion och kollegialt ansvar är lika viktiga som sjukhusdagarna. Inte för att bli bättre clowner i största allmänhet – utan för att bli mer precisa i ett ibland extremt sammanhang.

För här är det inte barnets uppgift att förstå oss. Det är vår uppgift att förstå barnet.
Och ibland är det inte ens barnet vi behöver förstå.
Ibland är det väntan. Eller rädslan. Eller kontrollförlusten.

Då är vår närvaro inte ett nummer, utan ett erbjudande. ✨
Ett "jag är här, men jag kräver inget av dig".

I slutändan handlar det inte om oss som clowner, utan om att finnas där, att ge utrymme, och att med lågmäld styrka följa med – ett erbjudande om närvaro som kan förändra en stund, en dag, ett andetag.

“Clownerna är jätteproffsiga.
De känner direkt vilka de ska
närma sig och vilka de ska
bara glida förbi.”

Malin Rundqvist Jeppsson,
Enhetschef på barnmottagningen i
Ystads lasarett



Foto: Nille Leander

Bidrag och gåvor

Clownronden finansieras huvudsakligen av årligt verksamhetsstöd från Region Skånes kulturnämnd och bidrag från hälso- och sjukvårdsnämnden i Region Skåne. Övriga bidrag och gåvor kommer från stiftelser och fonder, företag, ordnar, loger, organisationer och privatpersoner samt i förekommande fall projektbidrag.

	2025	2024
Privata gåvor	194 145	527 494
Regionala bidrag	3 168 000	2 882 000
Bidrag stiftelser & fonder	1 290 000	1 240 000
Övriga bidrag	244 017	247 500
Summa bidrag	4 702 017	4 896 994

Clownronden delar inte ut några bidrag, stöd eller donationer till andra organisationer eller privatpersoner.

Styrelse & valberedning

Kristina Andersson, ordförande
 Marika Kajo, sekreterare
 Christina Olofsson, kassör
 Åsa Hindborg, ledamot
 Pernilla Jonsson, ledamot
 Carin Hompe Svedberg, suppleant

Alice Barte, valberedning
 Helena Kurki, valberedning

Medarbetare

Verksamhetsledare

Niclas Turesson

Sjukhusclowner, tillsvidareanställda

Eva Westerling
 Jens Molander (ledig)
 Jerker Heijkenskjöld
 Karin Ringné
 Kristin Kjernli
 Rodrigo Flores Aguilera
 Telonius Puktörne
 Åsa Forsberg

Kommunikatör

Gerda Boström
 Noelia Garasievich (vikarie)

Sjukhusclowner, vikarier

Alice Barte
 Iolanda Rincón
 Magnus Ödéhn
 Magnus Schmitz
 Ola Citron
 Victoria Dedekam
 Virginia Librado Gallego

Varm tack!

Bidragsgivare

Verksamhetsstöd från Kulturförvaltningen Region Skåne
Årligt bidrag från Hälso- och sjukvårdsnämnden Region Skåne

Stiftelser & fonder

Carl Jönssons Understödsstiftelse
Direktör Albert Pålssons Stiftelse
Åhlén-stiftelsen
Crafoordska Stiftelsen
Kronprinsessan Margaretas Minnesfond
Stiftelsen Lunds Barnhem
Johanniterorden
Sparbanksstiftelsen Finn
Sparbanksstiftelsen 1826
Åke Wibergs stiftelse
Jerringfonden
Folke Ljungdahls stiftelse
Gunvor och Josef Anérs stiftelse
Einar Hansens Allhemsstiftelse
Clara och Fritz Sjöströms stiftelse
Pia Ståhls stiftelse
Helge Ax:son Johnsons stiftelse
Eva och Oscar Ahréns stiftelse
Kavlifonden – medarbetargåvan 2024

Övriga bidragsgivare

Odd Fellow Logen nr 1 Scania
Klädbytarföreningen i Staffanstorp
Hörby Softgliders
Lions Club Malmö Ellenbogen
Brandtfast i Landskrona AB
Marsvinsholms intresseförening
Rebeckalägrret nr 5 Regina
Rebeckalogen nr 8 Pyrola
Tandläkarkliniken Persson AB
BBQmonster

Kollekt

Pastorat i Västra Bjäre, Lund och Skepparlöv
Församlingarna i Veberöd, Teckomatorp, Höganäs, Degeberga-Everöd, Löddebygden, Köpinge, Tollarp och Kvistofta

Sponsorer

Brändén Redovisning - bokföring
Odd Hill - digital byrå
Bloody Honey - produktion
Just nu - tryckeri

Privata gåvor

Gåvor från enskilda donationer, månadsgivare, arv och kampanjer.

Foto: Nille Leander

Formgivning och texter: Noelia Garasievich



**CLOWN
RONDEN**
Sjukhusclownerna i Skåne

Orgnr. 846501-8755
Norra Vallgatan 20
211 25 Malmö
040-18 33 19
info@clownronden.se
www.clownronden.se