

VERKSAMHETSBERÄTTELSE 2022

**CLOWN  
RONDEN**

# **INNEHÅLL**

<b>3</b>	<b>Ordförande har ordet</b>
<b>4</b>	<b>Om clownronden</b>
<b>5</b>	<b>Besöksstatistik</b>
<b>6</b>	<b>Året som gick</b>
<b>7</b>	<b>Sjukhusclowner berättar</b>
<b>9</b>	<b>Ekonomiska observationer</b>
<b>10</b>	<b>Medarbetare</b>
<b>10</b>	<b>Styrelse</b>
<b>11</b>	<b>Bidragsgivare och sponsorer</b>
<b>11</b>	<b>Tack</b>





# ORDFÖRANDE HAR ORDET

**2**022 var ett händelserikt år - omstart och tillförsikt är de ord som bäst beskriver det.

Vi fick komma tillbaka till sjukhusen och kom igång med verksamheten i full skala. Vi lyckades genomföra 30% fler mötesdagar och mellanmänniska möten än under föregående år och antalet besök hos barn var betydligt högre än tidigare. Vi närmar oss nu de besöksnivåer vi hade före pandemin, vilket är glädjande.

Under året anställdes en ny verksamhetschef, Niclas. Han började lagom till sommaren, kom snabbt in i verksamheten och redan under hösten påbörjades satsningar på kompetensutveckling för personalen: En

workshop genomfördes med en clownpedagog och vi deltog i en regionaldag för palliativ vård. Dessutom inleddes en långsiktig satsning med handledning. För att växa behöver alla organismer näring.

Vi återupptog idéer som vi behövt parkera under pandemin och började planera för att utöka verksamheten. Under julen var vi ute på många av regionsjukhusen och spred glädje till de barn som var inlagda över helgerna, väldigt fina och speciella möten. Under hösten har vi också besökt demensboenden och nu till sommaren kommer sjukhusclownerna att ha sommaröppet. Vi i styrelsen har följt utvecklingen med optimism och stort intresse. För att kunna genomföra allt

vi vill kommer vi att stärka upp vårt team av engagerade och professionella sjukhusclowner. Dessutom har vi precis anställt en ny kommunikatör, Gerda, som börjar till våren. Vi ser fram emot allt roligt vi ska göra tillsammans.

I skrivande stund planerar Clownronden för ett jubileum – det 20-årskalas som vi under pandemin fick skjuta på framtiden. Så håll utkik, det kommer mera!

Lena Holmberg  
Ordförande  
Clownronden ideell förening

# OM CLOWNRONDEN

**C**lownronden ideell förening bildades 2001 och består av en grupp professionella, specialutbildade sjukhusclowner som arbetar med sjuka och funktionsnedsatta barn, ungdomar och äldre på skånska sjukhus och vårdinrättningar.

Utifrån ett salutogent perspektiv möter sjukhusclownerna individen med alla hans unika behov. Teorin fokuserar på hälsofrämjande faktorer, till skillnad från ett patogent förhållningssätt, som har fokus på vad som har orsakat sjukdomen.

Clownrondens målsättning är att sprida hopp och glädje till människor som av någon anledning har det svårt. Vi arbetar med en metod som helt och hållet är improvisationsbaserad och utgår från den person som clownerna möter. Det finns inga manus eller färdiga föreställningar

som spelas upp. Allt handlar om just den individ som clownerna möter vid just det tillfället. Clownerna möter människan på hans egna villkor och lyssnande och inläggande är ledord för sjukhusclownerna.

Clownronden har, till skillnad från många andra grupper i det fria kulturlivet, fastanställda artister jämte timanställda som varje vecka gör schemalagda besök på sjukhusen i Malmö, Lund, Helsingborg, Kristianstad och Ystad. Detta betyder att det finns en kontinuitet i vårt arbete och att clownerna är ett välkommet och bekant inslag för vårdteamerna på avdelningarna och mottagningarna som vi besöker.

Clownronden finansieras huvudsakligen av årligt verksamhetsstöd från Region Skånes kulturnämnd och bidrag från hälso- och sjukvårdsnämnden i Region Skåne, samt i samver-

kan med Folkuniversitetet. Övriga bidrag och gåvor kommer från stiftelser och fonder, företag, ordnar, loger, organisationer och privatpersoner samt i förekommande fall projektbidrag.

Clownerna arbetar av flera skäl alltid i par. Som professionell sjukhusclown måste man kunna klara av svåra situationer och då är det bra att vara två.

Allt som händer under clownbesöket utgår ifrån individen och hans unika behov. Clownernas uppgift är att se, lyssna och känna in stämningen, och sedan skapa ett möte som kan inge glädje och stimulera fantasin. Målet är att den vi möter ska få en paus från det som kan vara jobbigt och svårt för stunden, och i bästa fall skapa fina minnen från sjukhusvistelsen.



# BESÖKSSTATISTIK

Jämfört med föregående år som präglades av coronarestriktioner, så har vi ökat antalet besöksdagar med 83 och vi har mött 2368 fler barn. Den totala publiksiffran ökade med 3 826 personer jämfört med 2021. Det här är tydliga tecken på att vi lämnade de kraftiga effekterna av pandemin bakom oss under 2022.

## STATISTIK 2022 (2021 INOM PARANTES)

Sjukhus	Besöksdagar	Publikantal	Varav barn
<b>MALMÖ</b> Skånes universitetssjukhuset	<b>80 (42)</b>	<b>3 990 (2 458)</b>	<b>1 619 (859)</b>
<b>LUND</b> Skånes universitetssjukhuset	<b>108 (52)</b>	<b>6 146 (3 170)</b>	<b>2 163 (1 033)</b>
<b>HELSINGBORG</b> Helsingborgs lasarett	<b>56 (24)</b>	<b>1 786 (829)</b>	<b>671 (239)</b>
<b>KRISTIANSTAD</b> Centralsjukhuset Kristianstad	<b>70 (73)</b>	<b>2 653 (2 388)</b>	<b>1 047 (935)</b>
<b>YSTAD</b> Lasarettet i Ystad	<b>15 (55)</b>	<b>547 (2 451)</b>	<b>121 (187)</b>
<b>TOTAL</b>	<b>329 (246)</b>	<b>15 122 (11 296)</b>	<b>5 621 (3 253)</b>

# ÅRET SOM GICK

Under 2022 har Clownronden genomfört regelbundna besök på de fem sjukhus i Skåne som har barn inlagda. Totalt har vi ökat närvaron per vecka i främst Lund (3-5 dagar) och Malmö (3-4 dagar). Anledningen är att vi fick bidrag från en stiftelse för det här ändamålet då vi ser ett ökat behov. I Helsingborg, Kristianstad och Ystad har vi fortsatt som tidigare då det är en väl avvägd närvaro från vår sida på de mindre sjukhusen.

Under början av 2022 var det fortsatt tydlig påverkan av pandemin, och det kom nya förhållningsdirektiv kontinuerligt fram till april. Det första kvartalet var vi delvis utomhus främst i Lund och efter ett tag gjorde vi uppskattade inomhuskonserter i ljusgården, som ringar in barnsjukhuset i Lund. Samtidigt var vi välkomna inomhus på de övriga sjukhusen.

Från och med maj 2022 så har vi nästan varit tillbaka i ordinarie verksamhet, det var endast onkologen i Lund som var fortsatt stängd för oss. Från oktober så är det nu i princip som innan pandemin på sjukhusen för vår verksamhet.

Några punkter från året att minnas lite extra:

- Sex clowner var på clownkonferensen i Haag under våren, vilket generellt ansågs vara en mycket lyckad konferens.
- Två clowner jobbade med Musik i SYDs projekt – ”Rösträtt - sång på förskolan”.
- Under hösten hade vi en tredagars workshop med Pedro Fabiao på Scenkonsthuset Bastionens repsal. Den här workshopen skulle hållits tidigare men sköts upp på grund av pandemin.
- Medverkade på barnens diabetesskolor på sjukhuset i Malmö under hösten 2022.
- I november 2022 deltog vi på ”Regiondag för ASIH och barnsjukvården i Skåne” som Region Skåne anordnar, vilket ledde till ett samarbete med främst ASIH Lund. Genom ASIH kommer sjukhusclownerna att besöka barn i deras hem under 2023, både sjuka barn som av någon anledning inte kan eller bör vara inlagda på sjukhus, men även friska barn där vårdnadshavare får palliativ vård.

- Började samtal om personal som clownambassadörer i slutet på året med främst Centralsjukhuset i Kristianstad.
- Två clowner var det här året på sjukhusen över juldagen, även på julafton.

Clownronden är medlemmar i ett nationellt nätverk för professionella sjukhusclowngrupper som består av cirka 12 olika grupper från Luleå i Norr till Malmö i söder. Nätverket verkar för att sprida kunskap om sjukhusclownernas arbete och nätverket heter ”Sjukhusclownerna i Sverige”. En app har tagits fram där barn på olika sätt kan möta sjukhusclowner.





# 4 SJUKHUSCLOWNER BERÄTTAR

## Kicki

### Sjukhusclownen Laijla

Samarbete och möte  
Vad vore vi utan alla dessa möten? Ingenting. Det är i mötet vi blir till. Det är tillsammans med vår partner, barnen och dess anhöriga och personalen som vi som clowner blir till. Det är i mötet vi blir synliga för varandra.

Vi ser dig, du ser oss.  
Det är då mötet blir till. Det är då vi kan göra skillnad.

”Det dynamiska mötet”

Vi jobbar, för ovanlighetens skull, tre clowner den dagen när vi hälsar på. Vi har träffat

henne några månader nu. Hon är nyopererad och pyntad med slangar och plåster. Hon är trött och stämningen liksom belysningen är dämpad.

Vi är tre men fungerar som en när vi oplanerat börjar sjunga. Hon lyssnar, vi sjunger och spelar. Vi sjunger ganska lågmält och stämningen är lugn. Så är sången slut och det uppstår ett förvirrat kaos med våra clownnamn och våra likheter med varandra och att det minsann kan vara lätt att blanda ihop oss. Nog är det lätt att förväxla Bönan och Sven. Eller Boris och

Laijla? Tempot går upp liksom energin. Hon har koll. Hon blandar inte ihop.

Sen går tempot ner igen. Hon är trött och Siska håller nu hennes hand och berättar om trollmaman som ska lägga sina elva små troll och Jack börjar långsamt spela introt till När trollmor har lagt sina elva små troll. Vi håller hand, vi sjunger, vi spelar. Hon lyssnar. Vi samspelar och möter. En vuxen gråter.

## Jerker

### Sjukhusclownen Jack

Musiken i vården  
Förutom clownfiguren, som väcker nyfikenhet och inbjuder till leende, är mina främsta verktyg min röst, min sång och olika ljud som jag ihop med min ukulele skapar ljuvlig och svängig musik tillsammans med mina kollegor.

Att bara bryta av med musik i ett väntrum eller på ett vådrum.

Bryta tystnaden eller vända upp och ner på tristess och oro känns för mig som artist som ett privilegium. Någoting har hänt när vi lämnar rummet. Leenden, skratt och ibland tårar av kärlek till hur livet kan kännas för en kort stund. Musiken kräver ingenting. Inga frågor inga svar. Men väcker alltid känslor på det ena eller andra hållet.



## Karin

### Sjukhusclownen Siska

Från clown till sjukhusclown  
Från narren, gycklaren via  
karaktärer i commedia dell'arte  
till dagens sjukhusclowner.  
Traditionen är gammal där  
clownen varit sanningssägaren  
som skildrat teman som exem-  
pelvis utanförskap och emotio-  
nell sårbarhet. Ofta har clownen  
brutit normen för vad som är ett  
korrekt beteende. Clownen har  
varit ett redskap för satir och  
sparkat uppåt och utmanat den  
som befinner sig högre i hierar-  
kin. Clownens särdrag och dess  
attribut är en välkänd karaktär  
i den västliga kulturen även  
om liknande karaktärer såklart  
finns i andra kulturer världen  
över.

## Victoria

### Sjukhusclownen Pasta

2022 var ett år som i mina ögon  
representerar utveckling, inspi-  
ration och glädje för vårt arbete.  
Det är särskilt två aspekter jag  
vill lyfta som var höjdpunk-  
ter för mig som vikarierande  
sjukhusclown det här året. Det  
första är clownkonferensen i  
Haag (HCIM) i april. Det var tre  
fantastiska dagar med workshop,  
föredrag, panelsamtal, under-  
hållning och framför allt fick vi  
möjligheten att möta och umgås  
med sjukhusclowner från hela  
världen. Det var inspirerande  
att se vilket enormt engage-  
ment och vilken global kärlek  
som finns för att främja och  
utveckla vårt yrke, att lära av  
varandra och lyfta frågeställn-

Clownkaraktären har utvecklats  
och på sjukhusen kommit att  
bli en pålitlig bundsförvant som  
med respekt för varje männi-  
skas integritet framför allt är  
på barnens villkor, underdogs.  
Clownkaraktären har tradi-  
tionellt sett en legitimitet att  
närma sig människor så att säga  
utan tillåtelse vilket samtidigt  
kräver stor varsamhet i sjukhus-  
clownens profession.

Varje clownkaraktär är unik med  
sina specifika karaktärsdrag,  
egenheter och kläder. Detta  
blir den professionella uniform  
som artisten klär sig i och som  
skapar ett skydd för det ibland  
svåra, smärtsamma och sorgliga  
som sjukhusclowner kan möta i  
sitt dagliga arbete. Detta skydd  
skiljer sig kanske inte så my-

ingar och utmaningar. Att växa,  
tillsammans. Den gemenskapen  
och drivkraften tar jag med mig  
in i mitt arbete på sjukhusen i  
Skåne.

Det andra jag vill lyfta är att  
vi jobbade på sjukhusen under  
julen, något som jag personligen  
upplevde som väldigt givande  
men framför allt viktigt för  
dom inlagda barnen och deras  
anhöriga. Under julveckan var  
det färre barn på avdelningarna,  
men de som var där var också  
de svårast sjuka, eller de med  
störst behov av behandling. Jag  
tror att det för många kan kän-  
nas extra svårt och sårbart att  
vara på sjukhuset under julen,  
vilket gjorde att det kändes extra  
betydelsefullt och fint att vi var  
där för att dela skratt, sprida

cket från andra yrken där man  
bär uniform. Dock kan artistens  
privata person vila i clownkarak-  
tären och dess förmåga att vara  
i nuet, att öppet redovisa sina  
känslor och ställa raka ärliga  
frågor vilket ofta sker spontant  
och intuitivt.

Våra sinnen försöker besvara  
frågor som: Vad ser vi i rummet?  
Hur är ljuset, är persiennerna  
neddragna? Hur är föräldrar-  
na placerade i förhållandet till  
barnet? Hur är stämningen i  
rummet? Kroppsspråk? Ansikt-  
suttryck? osv.

Alla känslor kan rymmas i mötet  
med sjukhusclownen och det  
viktiga är att de vi möter kän-  
ner sig sedda, bekräftade och  
respekterade. Sjukhusclownen  
vill höja livskvaliteten för alla vi  
möter.

glädje och fokusera på lek och  
det friska hos barnen. Detta  
hoppas jag att vi kan fortsätta  
med i framtiden.

Som sjukhusclown är förmågan  
att vara närvarande i ögonblick-  
et helt grundläggande för vårt  
arbete. Vi jobbar varje dag med  
att känna av stämningen i ett  
rum och läsa av en situation för  
att bygga upp en trygghet och  
skapa lekfullhet med männis-  
korna vi möter. Som vikarie, där  
jag i längre perioder är borta  
från sjukhuset, känns det varje  
gång som en gåva att på nytt  
få möjlighet att möta barnen,  
precis där de är, oavsett mående  
eller livssituation. Jag kallar det  
en gåva, för som skådespelare  
och kreativt skapande så är  
det att vara närvarande något



man alltid strävar efter, men som sjukhusclown är det ingen väg förbi det. Jobbet kräver av oss att vi är i nuet och skapar tillsammans med omgivningen. Samtidigt ger det oss oändliga möjligheter att vara kreativa, testa, leka, improvisera och skapa kontakt med människor. Och sen känna att vårt arbete uppskattas och gör skillnad, det är det finaste av allt.



## Ekonomiska observationer

Det positiva resultatet för 2022 förklaras av lägre personalkostnader än tidigare år; med anledning av osäkra förutsättningar att bedriva verksamhet har Clownronden sysselsatt färre timvikarier än vanligt och har inte heller tillsatt vakanser i samband med tjänstledighet eller sjukskrivningar.

Clownrondens eget kapital är en garanti för att vår viktiga verksamhet ska kunna bedrivas även om förutsättningar för gåvor

och bidrag kraftigt försämras under enstaka år. Vi ser tendenser att vissa stiftelser håller igen med sina utdelningar.

Under 2023 kommer Clownronden att stärka organisationen med en ny kommunikatör, se över behovet av att ersätta vakanser och säkra det långsiktiga behovet av clownkompetenser.



## Styrelse och valberedning

Under räkenskapsåret 2022 har Clownron-  
dens styrelse haft åtta protokollförda styrel-  
semöten inkluderat det konstituerande  
styrelsemötet.

Styrelse

Lena Holmberg, ordförande

Elsbeth Eriksson, vice ordförande

Caroline Andersson, sekreterare

Göran Sandell, kassör

Cecilia Schön, ledamot

Åsa Hindborg, suppleant

Valberedning

Helena Kurki

Jerker Heijkensköld



## Medarbetare

Sjukhusclowner

Eva Westerling

Jerker Heijkensköld

Kristin Kjernli

Karin Ringnér

Telonius Puktörne

Alice Barte (gick i pension under året)

Timvikarier

Victoria Dedekam

Åsa Forsberg (även visstidkontrakt under  
del av höst 2022)

Jan Unestam

Camilla Högström

Alice Barte

Producent, tf verksamhetsledare (fram till  
30 juni 2022)

Anna Jägnefält

Verksamhetsledare (fr 1 juni 2022)

Niclas Turesson



# **Ett innerligt och varmt tack till alla våra bidragsgivare - stora som små. Varje liten bit som bidrar till vår verksamhet är av stor betydelse. Utan er hade vårt viktiga arbete inte varit möjligt.**

## **Våra bidragsgivare**

Verksamhetsstöd Region Skåne (Kultur Skåne)  
Bidrag Hälso- och sjukvårdsnämnden

Clownronden genomförs i samverkan med  
Folkuniversitetet

### Stiftelser och fonder

Direktör Albert Pålssons Stiftelse  
Åhlén-stiftelsen  
Crafoordska Stiftelsen  
Kronprinsessan Margaretas Minnesfond  
Stiftelsen Lunds Barnhem  
Carl Jönssons Understödsstiftelse  
Curo Riksföreningen för cancersjuka  
Johanniterorden  
Åke Wibergs stiftelse  
Sven Jerrings fond  
Folke Ljungdahls stiftelse  
Gunvor och Josef Anérs stiftelse  
Einar Hansens Allhemsstiftelse  
Clara och Fritz Sjöströms stiftelse  
Armec Lindebergs stiftelse  
Stiftelsen Gripen

## **Övriga bidragsgivare**

Torns församling  
Norra Nöbbelövs församling  
Perstorps församling  
Lunds pastorat  
Hyllie församling  
Teckomatorps församling  
Thylli församling  
Degeberga-Everöds församling  
Ladies Circle  
Malmö pastorat  
Kulla pastorat  
Hyllie Gospel  
Kvistofta församling  
Höganäs församling  
Lions Höganäs  
Veberöds församling  
Marsvinsholms intresseförening  
Lions Club  
Pyssselgruppen Reumatikerföreningen  
Hässleholms kommun  
Rebeckalogen  
  
Privata gåvor

## **Information**

### **Clownronden**

**Norra Vallgatan 20, 211 25 Malmö**

**Telefon: 040-18 33 19**

**E-post: [info@clownronden.se](mailto:info@clownronden.se)**

**Läs mer och följ vårt arbete**

**[www.clownronden.se](http://www.clownronden.se)**

**[facebook.com/clownronden](https://facebook.com/clownronden)**

**[instagram.com/clownronden](https://instagram.com/clownronden)**

**Organisationsnummer: 845601-8755**

**Clownronden innehar 90-konto:**

**Plusgiro 90 02 70-0**

**Bankgiro 900-2700**

**Swish 123 900 2700**





**CLOWN  
RONDEN**



Folkuniversitetet



SVENSK  
INSAMLINGS  
KONTROLL